

馮立榮校長：為資深教育工作者，一直積極推動學校創新教育，在學界引進不同的創意活動。近年致力將戲曲、電影及桌上遊戲帶進校園，為學生提供不同的學習經歷。馮校長熱愛粵劇，期望學校能以跨學科模式推動粵曲課程，為學生提供優質的藝術教育，培養學生的藝術素養，推動文化傳承。

薪火相傳四十載 ——油蔴地天主教小學管弦樂團40周年音樂會



「十年樹木，百年樹人」，未經時日的洗禮，很難體會教育的成效。1986年我仍在油蔴地天主教小學任教，跟隨康志華校長和蔡楷俊主任參與管弦樂團的籌備工作，更見證着樂團的成立。那時學界仍以成績為主導，油天推行音樂教育，比「一生一體藝」計劃推行的時間還要早。由安排不同的樂器小組到成立管弦樂團，目標很明確，不是為了學生可以多學一樣技能，而是希望在正規課程之外，透過音樂活動建立興趣和團隊紀律，長遠形成一項可伴隨一生的愛好和特長。看着樂團的成長，成員的發展，這四十年正好印證了教育的成效。

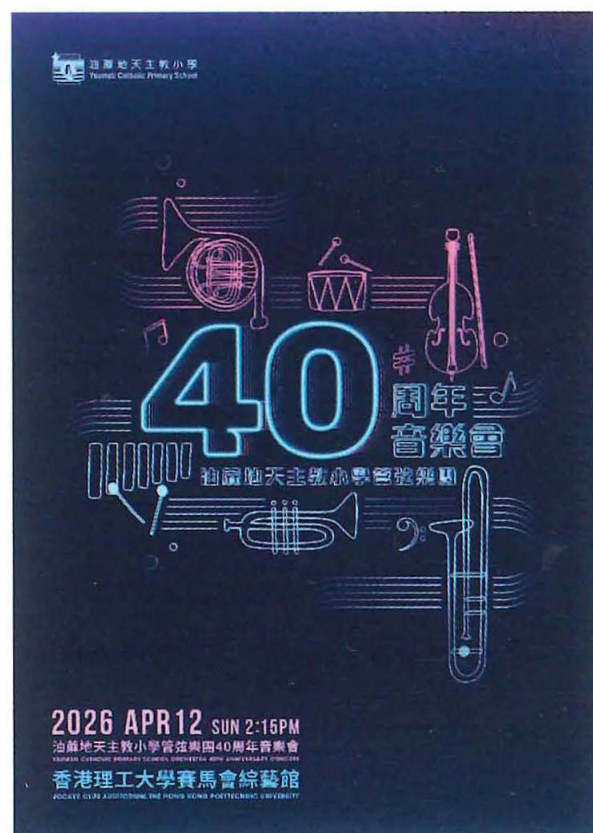
油天管弦樂團在二十五周年和三十周年均曾舉辦慶祝活動。復常之後，校友自發提出重辦四十周年音樂會，憑藉的是那份不能中斷的傳承——延續周年慶的集體記憶，促進學生與歷屆校友之間的交流，讓樂團文化得以薪火相傳。一場跨越七歲學生與四十多歲校友的音樂會，凝聚了一個樂團的記憶

與情誼，是一件值得記錄的事情。

伴着樂團成長，1996年起便負責管弦樂團的劉寶欣主任跟我分享，音樂會籌委會約十餘人，二話沒說，把音樂會對外聯繫、場地安排、海報設計、錄影

拍攝、流程安排、舞台管理、票務工作和節目編排等工作肩負起來，分工互補，默契十足。劉主任對校友的專業意見高度信任，對籌備工作非常放心。

兒時的情誼，一個電話、一份邀請，便足以讓久違的面孔重返排練室。除已出來工作的校友外，籌委亦特意納入已經升中的學生，形成持續的梯隊機制，為樂團未來的傳承作好鋪墊。團內最年幼的



藝術總監陳家賢校友設計的海報。



校友回學校練習。



左起，行政總監劉寶欣主任、筆者、李梓軒校友和陳樂生校友在排練時合攝。



後台一樣熱鬧。



學生出場前不忘練習。

成員約七歲，就讀小學二年級；最年長的校友群，已是年逾四十的舊生。

音樂會的節目設計，以樂團歷史與情誼為主線，精心編排成一段段故事。以訪談形式串聯團隊在艱難時期的堅持，並加入赴澳門交流、同輩情誼、親子傳承等元素，節目層次多元豐富，涵蓋小提琴、銅管、鋼琴獨奏、合奏及聯演等。

劉主任表示，這次演出同時為低年級學生提供了難得的完整音樂會體驗——感受整場演出的台前幕後，是課堂上難以複製的學習經歷。家長方面，亦難得地深入感受子女所屬樂團的演出文化與規模，更加了解孩子的成長過程。

演出當日，現場氣氛熱烈，感動程度超乎預期。劉主任坦言，多年來未曾見過如此動人的演出場面。儘管音樂呈現上偶有瑕疵，觀眾亦展現出高度包容。畢竟周年慶的意義在於記錄與凝聚，而非追求完美。整體而言，劉主任者對今次活動的成果感到滿意，認為在有限的資源、時間與空間之下，團隊已盡力呈現最佳效果。最令她感動的，是每一



校友為演出重拾初心，認真投入綵排。

位成員都很有承擔，無論是校友還是在校學生，在百忙中仍保持高度投入。學校亦給予團隊高度信任與充分自主，完全放手讓籌委會策劃與執行，亦是音樂會成功的因素之一。展望未來，劉主任期望四十五周年再度舉辦同類活動，並探索更多校友交流的可能性。

藝術總監丹尼路（Danilo Delfin）先生自1996年起擔任油天管弦樂團音樂總監及指揮，培育了許多同學，數十屆學生同台演出，不無感慨。他憶起當年學校管弦樂團教學模式由指揮全科教授，發展到今天由不同專科導師分工，學生上手更快，成就更高。

從七歲到四十歲，同台演出。



管弦樂團演奏。左起，郭承豐校友和父子同台的曾偉洲校友和曾智謙同學合攝。

四十周年音樂會籌委會主席郭承豐博士是校友，現時在油天擔任樂團導師，今次亦以演出者身份參與樂團的演出。他完成博士學位後以客座模式擔任大學畢業論文指導老師，除母校外，亦在不同學校延續基層音樂教育，以音樂為事業。

承豐回憶幼年受兄長影響開始學習鋼琴與小提琴，學校管弦樂團是決定性平台：若沒有油天的樂團，他不會接觸到更多音樂而走上專業道路。有趣的是，承豐在小六畢業時已在紀念冊上寫下「想做一個音樂家」的志願。在中學時延續參與演出，加入九龍華仁書院樂團，逐步累積經驗，再升讀演藝學院，並一路延伸至美國修讀博士。看來小學《我的志願》這個作文題目絕不是無的放矢，是有其參考價值的。

承豐認為最大的難題是跨屆校友的時間協調，亦要兼顧樂團成員間的技术差異和排期練習的需

求。說到現時的音樂教育，承豐用過來人的身份指出，整體環境變化明顯，學生受外界活動吸引，練習時間緊縮，專注力常被手機等媒介分散，普遍水平不及以往；但媒體資訊加速也令少數頂尖者吸收更快，表現更出色。

籌委會副主席陳綽充校友主修音樂，中大畢業後便投身音樂教學工作，更成立工作室發展音樂事業。他表示樂團表演經驗自小培養他習慣面對觀眾，不會怯場，提升了個人的領導與匯報能力，有助日後在學習和工作的發展。音樂是他紓緩壓力的方法，亦是長期堅持的興趣和事業。為協助久未上手的校友重拾狀態，校友在假期主動加操，綽充亦樂意抽空指導。

這場音樂會有效點燃校友與家庭的音樂熱情，過程中比較有趣的，成員曾偉洲既是家長，亦是校友。多年來幾乎放下了小提琴，卻在這次演出中重



音樂會圓滿結束，一眾嘉賓與演出者合照。



指揮郭承豐校友。



指揮是音樂總監丹尼路先生。張作芳校長台上致辭，表示深受感動。



拾琴弓，每次排練準時出席，全情投入。更難得的是，他與兒子曾智謙同台演出，成為親子傳承的生動示範，令現場不少人動容，是真正的「父子檔」演奏。偉洲更因這次演出受兒子感動，有意一同考級，突顯了是次演出對跨代傳承的推動力。

音樂會圓滿結束，承豐對整體成效表示「非常滿意」。他感謝行政總監劉寶欣主任以其豐富的活動經驗，預先規劃多個步驟，令工作流程順暢，即使面對同台人數達一百八十人，仍能順利完成，更成功解決不斷轉場的高負荷難度。

張作芳校長在台上致辭時表示，學校管弦樂團能保留並維持四十年，並不簡單。看到大家高水準的表現，更深受感動。張校長指出演出成功有賴多方付出，學生努力、家長支持和老師的指導，特別是校友在台前幕後的投入最為重要，顯示出音樂帶來強烈的凝聚力，強化舊生之間的聯繫。對油天管弦樂團能踏入四十周年的里程碑，要感謝歷任校長和教師的長期維繫。

誠如主席在場刊所言：「四十年來，油天管弦樂團以音符築起橋樑，串連不同世代，見證大家



左起，指揮李瑩睽、指揮陳綽充校友、劉寶欣主任和鍾卓希校友。

的成長與情誼，並透過合奏實踐團隊精神與藝術追求。」聽罷當晚的演出，喜見長期付出與累積的收成，觀眾都享受演出，校友的參與尤其振奮人心，強化周年慶典的意義。

油天校友在音樂界作專業發展的為數不少，證明小學基礎教育對小朋友的成長有明顯的影響，能培育出橫跨演奏、教育與行政層面的人材，顯示早年管弦樂團這個平台的安排，確能發揮長期效能，令人欣慰。藝術教育的成果，豈止展現在台上的節目演出。「感動」，已是最好的評語！🎭